

СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ В ФИЛОСОФИИ АБСУРДА А. КАМЮ

Научный руководитель: Сайганова В. С.

Проблема смысла человеческого бытия вечна, а ее решение в философии неоднозначное и варьируется с каждой эпохой. Оригинальный ответ на этот вопрос был предложен французским философом-экзистенциалистом А. Камю в XX в.

Находясь в культурных рамках «смерти Бога» А. Камю постулирует, что изначальное мироощущение человека выражается абсурдом. А. Камю считает, что истоки абсурда кроются в отсутствии гармонии и баланса между человеком и миром на бытийном и познавательном уровнях.

Что касается бытийного уровня, абсурд обнаруживает себя при осознании человеком своей неминуемой конечности: «В мертвенном свете рока становится очевидной бесполезность всех наших усилий», – провозглашает А. Камю. В дополнение, чувство абсурда усиливается плотностью и чуждостью мира: человек начинает осознавать насколько мир ему враждебен и отрицает его. Также и в человеческом А. Камю видит место для проявления абсурда: «Отвращение, вызванное бесчеловечностью самого человека, пропасть, в которую мы низвергаемся, взглянув на самих себя, эта «тошнота» ... – это тоже абсурд».

Переходя к познавательному истоку, отметим, что А. Камю – агностик. Он утверждает противоречивость человеческого мышления. Оно связано с использованием двузначной логики, которая неизбежно приводит к известной логической неопределенности и самопротиворечивости. С другой стороны, познание мира также абсурдно: «успешная» наука не может познать мир, как в целом, так и феномен человека с его специфическими особенностями, в частности. И трагичным является факт того, что все эти гносеологические казусы обнаруживаются в лоне «бессознательного чувства желания ясности человека», которое как мы увидели, удовлетворить человек не может.

Таким образом, абсурд, как мироощущение и миропонимание человека кроется в дисбалансе между иррациональным миром и человеком, желающим приобрести ясность о мире и внести эту ясность в мир, сопровождаясь осознанием бессмысленности своей жизни, отчуждением мира и человека от самого себя.

Возникает вопрос: как же теперь вести себя человеку? А. Камю сразу отказывается от жизнеотрицания и самоубийства. Философ призывает решать проблему, а не избегать ее, удаляя себя из мира.

А. Камю предлагает другой путь, внешне мужественный и честный: жить в условиях абсурда, без надежды, без будущего, но все-таки жить. Но автор подчеркивает, что это не принятие абсурда – это бунт, это «противостояние и непрерывная борьба». Это борьба человека за собственное достоинство. И это достоинство человек уже утверждает тем, что он борется, а не мирится со своим униженным положением. Бунт оказывается у него и пафосом существования человека в абсурде.

С сознанием бунта приходит и свобода. Человек освобождается от иллюзий завтрашних дней. Осознание необходимой и неотвратимой смерти придает особую остроту ощущению свободы человеком абсурда, делая ее упоительной. Эта свобода максимально раскрепощает человека, позволяя ощутить полное присутствие в этом мире, укорененность в своем бытии.

Третьим следствием абсурда, у А. Камю выступает страсть. Страсть здесь понимается как стремление «к максимальному количеству опыта», она объясняется необычайной напряженностью существования человека абсурда в его абсурдной вселенной, направленной на полнокровное переживание своего существования.

В конечном счете, такое рассуждение приводит к заключению, что источник радости и счастья – в самом человеке и его метафизической свободе. Бунт, свобода и страсть призваны способствовать человеку в реализации его смыслотворческой силы. Следствием такого рода умонастроениям предстает фундаментальный онтологический вывод: чтобы люди не делали, их жизнь не приобретает смысла, не получает его извне, человеку остается надеяться только на самого себя, и он же сам может придать смысл своей жизни, т.е. актуализировать свою смыслотворческую силу. Таким образом, разрешение проблемы смысла человеческого бытия в творчестве А. Камю переносится на индивидуальный уровень каждой отдельно взятой личности, где единственным смыслом становится изживание абсурдности мира.

-
1. *Великовский, С.И.* В поисках утраченного смысла: Очерки литературного трагического гуманизма во Франции / С.И. Великовский. – М.: Художественная литература, 1979. – 295 с.
 2. *Камю, А.* Миф о Сизифе/ А. Камю // Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. – М.: Политиздат, 1990. –С. 23-100.
 3. *Фокин, С.Л.* Альбер Камю. Роман. Философия / С.Л. Фокин. – СПб.:Алетейя, 1999. – 377 с.